

surréalismus

Communiqué du 5 juillet 2021

Surréalismus n°8 - été/automne 2021 - Éditorial



Les Années folles ?

À mesure que s'approche le centenaire de la naissance du Surréalisme, allons-nous revivre les années folles ? Malgré un second été sous pandémie, l'enthousiasme revient avec les campagnes de vaccination et la respiration estivale.

Nous sommes allés à la rencontre de Chiara Parisi, la nouvelle directrice du **Centre Pompidou-Metz** qui inaugure une exposition sur l'après Arcimboldo. Avec Natalie Kugel, nous nous sommes interrogés sur l'étrange disparition de **D'Art d'Art** de la grille des programmes de **France Télévisions**, avec pour mise en bouche un savoureux billet d'humeur de **Vincent Noce** sur son impensable remplaçante **Ouh là l'Art...**

Suivent de passionnants entretiens avec Constance Krebs, Dominique Rabourdin, Carole Aurouet, Marta Blavia, Gaëlle Rageot-Deshayes, Céline Chicha-Castex, William Saadé et Joséphine le Foll.

Surréalismus ouvre un dossier sur l'Asie en présentant, dès la couverture et en portfolio, l'œuvre du peintre avant-gardiste franco-chinois, **T'ang Haywen**. En 1972, ce dernier déclarait : « *Notre sensibilité profonde, liée à l'inconscient, ne peut se développer et grandir que nourrie par le tangible, c'est-à-dire, en ce qui concerne la peinture, par le rappel dans notre mémoire consciente d'expériences sensibles profondes et durables vécues par nous dans le monde réel* ». En complément, une conversation entre les dirigeants de l'Union française des experts et Philippe Koutouzis, de T'ang Haywen Archives à Hong Kong, permet de mieux cerner la complexité et les enjeux du métier d'expert.

Notre parcours se poursuit avec une première approche du surréalisme au Japon et donne à voir six figures historiques : **Shuzo Takiguchi**, poète, critique d'art et traducteur d'André Breton notamment, **Harue Koga**, le premier peintre nippon à pratiquer les techniques surréalistes, le photographe **Nakayama Iwata** et les peintres **Kitawaki Noboru**, **Ai-Mitsu**, **Yazaki Hironobu**.

Hasard du calendrier, le **Hong Kong Museum of Art** ouvre, à l'occasion du French May, une superbe exposition consacrée aux surréalistes du **Centre Pompidou**. Alexandre Colliex, directeur international de l'agence Manifesto, a bien voulu nous raconter la genèse du projet.

Dernier clin d'œil à l'Asie, notre focus sur *Maggie*, 11 novembre 2019 du photographe **TRD**. Cette œuvre incarne les aspirations d'une jeunesse engagée par sa double approche sensible et détachée.

Rose-Hélène Iché, rédactrice en chef

Surréalismus n°8

116 pages

25€

<https://www.surrealismus.fr>

Contact presse :

e-mail : info@surrealismus.fr

mobile : 06 20 04 15 58

fixe : 09 82 51 02 20

adresse postale : 6 rue Antoine Bourdelle - 22 000 SAINT-BRIEUC



REVUE SURREALISMUS / ÉLÉMENTS D'INFORMATION

Éditeur : Association Surréalismus

Date de création : 2016

Périodicité : semestrielle

CONTENU

- Une source d'informations et de réflexions sur le mouvement surréaliste fondé en 1924 par André Breton.
- Des entretiens avec les créateurs et porteurs de projets : artistes, conservateurs, commissaires d'exposition, historiens, experts, scénographes, éditeurs, galeristes... pour des échanges d'expériences.
- Des dossiers sur les groupes locaux (surréalisme anglais, belge, espagnol, roumain, italien, danois, nord-américain, japonais) ou des grandes problématiques liées au mouvement.
- Le calendrier illustré des expositions dans le monde.

CHIFFRES CLÉS

Audience : 1750 lecteurs

Mode de diffusion : abonnement payant + ventes au numéro (VPC et librairies)

Prix de vente au public : 25€ par numéro / 54,5€ l'abonnement d'1 an en métropole.

PROFIL DES ABONNÉS

Universités, bibliothèques, musées : 10%

Artistes et professionnels : 27%

Amateurs - grand public : 63%

La revue est lue dans 15 pays, témoignage de sa reconnaissance comme publication de référence sur le surréalisme en France et dans le monde.

CARACTÉRISTIQUES :

116 pages quadri

Couverture : Papier ½ mat 300 g/m²

Intérieur : Papier ½ mat 115 g/m²

Impression quadri recto / verso

Format : 220 mm x 280 mm